

CINÉMA LUX

DU 16 SEPTEMBRE
AU 27 OCTOBRE
2015



ATTENTION

A compter du 1^{er} janvier 2016, nouvelle grille tarifaire et nouveaux services :

- informatisation des cartes d'abonnement (Tous les abonnements papier en cours seront valables jusqu'au 31/12/2016 avec éventuel complément)
- réservations en ligne



Cinéma LUX

6, avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Tél. : 02 31 82 29 87 - 08 92 68 00 43 (0,34 €/mn)

Site Internet : <http://www.cinimalux.org>

Email : cinimalux@cinimalux.org

Pour recevoir notre programme à domicile pendant un an, envoyez-nous vos coordonnées et un chèque de 5 €

tarif normal	6,5 €
tarif réduit *	5,2 €
- de 26 ans (tous les jours, tous les films)	4,5 €
- de 14 ans (tous les jours, tous les films)	4 €
valorisation 3D et mise à disposition des lunettes	1 €
groupes hors scolaires (à partir de 25 personnes)	3,2 €
groupes scolaires (à partir de 25 personnes)	2,8 €
abonnement 10 places	42 €
comités d'entreprises	4,2 €
Formule Ciné goûter	6 €

*Seniors (+ de 65 ans), étudiants, carte Famille nombreuse et carte d'invalidité, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et bénéficiaires du RSA, abonnés du Théâtre de Caen, de la Comédie de Caen, de l'Espace Jean Vilar, du Panta Théâtre.

Tarif réduit pour tous lors des séances du matin (avant 13h)

Le Lux est une association d'éducation populaire (loi 1901), Salle d'Art et Essai classée Recherche et Découverte, Patrimoine, Jeune Public. Il bénéficie du soutien de la Communauté d'agglomération Caen la mer, de la ville de Caen, du Conseil Régional et de l'ODACC.

Tram

lignes A et B

arrêt Lux - Victor Lépine
(dernier Tram à 0h45)

Bus

ligne 5

arrêt Sainte-Thérèse
lignes 1, 3, 5, 9, 11 et 26
arrêt Demi-Lune

FORMULE BUS-TRAM + CINÉ

Un aller-retour + une place ciné au LUX : 6,90 € / Tickets en vente aux boutiques Twist

L'homme irrationnel

«Au moment même où je vous parle, j'ai envie de tuer quelqu'un !» C'est sur cette charmante déclaration à la presse que WA a ouvert sa présentation d'Irrational Man à Cannes. Dans la peau du criminel comme Garou, pas le loup mais le chanteur : «Avec elle Criminel / Oh ! Si tu me touches c'est irrationnel.» C'est quoi donc que cet homme irrationnel ? Se pourrait-il qu'il soit comme le nombre, transcendantal, incommensurable, infini ? Impie, il l'est souvent, chrétien en Asie, musulman en Europe, papiste à Londres, calviniste à Paris. Il lui arrive aussi d'être Impi chez les Zoulous. Mais qu'a-t-il de ? Étymologiquement, il est au contraire plutôt rationnel, le quotient de deux entiers, voire de deux chiffres, conscient de son entité avant qu'il n'aille de pis en pis, alors qu'en friche il ne tête encore que ce qui est à portée de ses lèvres et ne se préoccupe pas de l'épithète pour qualifier ce qu'il ne saurait qualifier. Tant il est vrai qu'avanie et framboise sont les mamelles du destin. Que cherche-t-il ensuite ? Quels secrets pense-t-il pouvoir trouver derrière les nombres secrets ? Pourquoi cherche-t-il désormais à rationaliser systématiquement ce qui est irrationnel ? Comme ou le nombre d'Euler, ne gagnerait-il pas à ne pas pouvoir être compté, ne pas pouvoir s'écrire, juste être affleuré, n'être qu'approximatif ou un environ ? Jusqu'à oublier ses racines ? Même s'il fallait s'interdire la quadrature du cercle ? Chez Aronofsky, la découverte de la séquence parfaite révélait la formule des marchés de Wall Street et le véritable nom de Dieu ! Heureusement, n'est pas aussi docile et ne s'en laisse pas facilement compter : en 4 millénaires, les mathématiciens ne sont parvenus à déflorer qu'une dizaine de ses décimales jusqu'à ce que les machines s'emballent et le force 13300 milliards de fois après la virgule. Malgré tout, raisonnablement, ce que l'homme peut en retenir «par cœur» c'est 67890 décimales, record de Lu Chao homologué par le Guinness Book. est fascinant et il méritait sans doute sa fête du 14 mars, le 3/14 outre-Manche, mais rien n'égale la Saint Arnaud, le jour des pâquerettes et certain dicton : «De Saint-Thomas à la Sainte Mathilde, le temps est à la neige souvent». Ou quelque poème mnémotechnique assez peu efficace : «Que j'aime à faire apprendre un nombre utile aux sages !» A quand le retour à la pensée sauvage de Lévi Strauss ? A quand le recours à la faculté du cœur de Pascal, ou à celle de l'intuition de Bergson pour saisir l'élan originaire du monde et pour pallier aux insuffisances de la raison ? Souvenez-vous du Sisyphé de Camus : «Ce monde lui-même n'est pas raisonnable, c'est tout ce qu'on peut en dire. Mais ce qui est absurde, c'est la confrontation de cet irrationnel et de ce désir éperdu de clarté dont l'appel résonne au plus profond de l'homme.» Alors, oui, vivement l'homme irrationnel, celui qui, philosophes à l'appui, continuerait à se poser autant de questions qu'il y a de décimales dans le nombre sans en chercher les réponses, ou bien, comme WA, connaîtrait la réponse avant la question : «Je ne connais pas la question, mais le sexe est définitivement la réponse !»

À L'AFFICHE



jeune public



sortie nationale



exclusivité



film en 3D



vidéoclub



sélection cannes 2015



audiodescription



sous-titrage sourds
et malentendants à
certaines séances

E **S** ALPHABET

A PARTIR DU 21 OCTOBRE

DOC. DE E. WAGENHOFER, ALLEMAND, AUTRICHIEN (VOSTF), 2015-1H47.

De la France à la Chine, de l'Allemagne aux Etats-Unis, Alphabet remet en cause un système éducatif totalement axé sur la compétition et les résultats quantitatifs au détriment des capacités imaginatives. Prenant à témoin des experts en éducation tels que Sir Ken Robinson, un responsable de PISA ou Arno Stern, le réalisateur boucle ici sa trilogie sur les séquelles de la globalisation entamée avec *We Feed The World* et *Let's Make Money*. De vastes salles de classes, des élèves fatigués, des examens sous la gouverne de surveillants féroces et des candidats peu rassurés. L'éducation est-elle devenue robotisée ? *Alphabet* pose les grandes questions sur le système éducatif. Un enfant devrait être au contraire encouragé à rêver, à développer ses facultés créatives. Hélas, la vocation humaniste de l'éducateur courbe trop souvent l'échine devant la pression économique. Qu'advient-il alors des êtres soumis et effacés qui résultent de ce système ? Un tableau très noir brossé par le cinéaste autrichien.

Ce film vous est proposé à l'occasion des 14^{es} Rencontres avec le Cinéma Allemand (détails en pages « Animations »).

AMY

DU 7 AU 14 OCTOBRE

DOCUMENTAIRE DE ASIF KAPADIA, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-2H07.

Dotée d'un talent unique, Amy Winehouse a immédiatement capté l'attention du monde entier. Authentique artiste jazz, elle se servait de ses dons pour l'écriture et l'interprétation afin d'analyser ses propres failles. Cette combinaison de sincérité à l'état brut et de talent ont donné vie à certaines des chansons les plus populaires de notre époque. Mais l'attention permanente des médias et une vie personnelle compliquée associées à un succès planétaire et un mode de vie instable ont fait de sa vie un château de cartes à l'équilibre précaire. Émouvant, drôle, intelligent, rock n' roll, jazzy, palpitant, le documentaire est riche, complexe, brillant, à l'image de la star à laquelle il rend hommage.

Sélection hors compétition Festival de Cannes 2015

LES ANIMAUX FARFELUS

A PARTIR DU 21 OCTOBRE

FILMS D'ANIMATION DE NICOLAS DEVEAUX, PÉTER VÁCZ, MORRIGANE BOYER, FRANÇAIS, 2014-0H42. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3/4 ANS.

6 courts-métrages d'animation pour les tout petits (2-5 ans), qui content les pérégrinations d'animaux tout fous : une pieuvre amoureuse lancée dans une course poursuite, un cerf qui découvre la troisième dimension et la vie hors du papier, un chat à la voix déraillée qui s'essaie au chant lyrique, des girafes qui goûtent au plaisir du plongeon acrobatique...

E **S** ASPHALTE

DU 7 AU 27 OCTOBRE

DE SAMUEL BENCHETRIT, FRANÇAIS, 2015-1H40. AVEC ISABELLE HUPPERT, GUSTAVE KERVERN, VALERIA BRUNI TEDESCHI, JULES BENCHETRIT.

Un immeuble dans une cité. Un ascenseur en panne. Trois rencontres. Six personnages. Sternkowitz quittera-t-il son fauteuil pour trouver l'amour d'une infirmière de nuit ? Charly, l'ado délaissé, réussira-t-il à faire décrocher un rôle à Jeanne Meyer, actrice des années 80 ? Et qu'arrivera-t-il à John McKenzie, astronaute tombé du ciel et recueilli par Madame Hamida ? Sur un ton décalé et savoureux, Samuel Benchetrit adapte ses trois fameuses *Chroniques de l'asphalte*. Il évoque la banlieue de sa jeunesse avec fantaisie, émotion, et humanisme. À coups de gags hilarants, il réussit à nous en parler sans la caricaturer et en bousculant les clichés. Son *Asphalte* est une comédie loufoque, intelligente et humaine qui fuse en tout sens. Il déploie une constellation d'acteurs formidables et nous fait ressortir de la salle avec un délicieux sentiment de complétude. « Son humour poétique et absurde très kaurismakien sait se passer de mots pour laisser plus que jamais la place aux images et à la virtuosité d'un sextet de comédiens magnifiques au sens premier du terme. » (Studio Ciné Live)

Sélection Officielle hors compétition Festival de Cannes 2015

 Film de Samuel Benchetrit disponible au Vidéoclub du LUX : J'ai toujours rêvé d'être un gangster.



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

E CEMETERY OF SPLENDOR

DU 16 AU 29 SEPTEMBRE

**DE APICHA TPONG WEERASETHAKUL, THAÏLANDAIS (VOSTF), 2015-2H02.
AVEC JENJIRA PONGPAS, BANLOP LOMNOI, JARINPATTRA RUEANGRAM.**

Des soldats atteints d'une mystérieuse maladie du sommeil sont transférés dans un hôpital provisoire installé dans une école abandonnée. Jenjira se porte volontaire pour s'occuper de Itt, un beau soldat auquel personne ne rend visite. La magie, la guérison, la romance et les rêves se mêlent sur la fragile route de Jenjira vers une conscience profonde d'elle-même et du monde qui l'entoure. «Humilité, amour du quotidien et des petites gens, drôlerie et fantastique continuent à être les armes de paix d'un artiste libre et majestueux. C'est déchirant et magique.» (Les Inrocks)

Sélection Officielle Un Certain Regard Cannes 2015

E CLASSE À PART [CORRECTIONS CLASS]

S DU 23 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

**DE IVAN I. TVERDOVSKY, RUSSE, ALLEMAND (VOSTF), 2015-1H25.
AVEC NIKITA KUKUSHKIN, PHILIPP AVDEEV, MASHA POEZHAEVA.**

Lena est une adolescente brillante. Après des années de déscolarisation, elle rejoint une classe adaptée aux élèves atteints de troubles physiques ou mentaux. La jeune fille s'intègre à la vie de l'école, mais le bonheur qu'elle affiche avec Anton, l'un de ses camarades de classe, n'est pas du goût de tout le monde. Ni sans conséquences. Ce long métrage, librement adapté d'un roman d'Ekaterina Murashova, est une oeuvre à la fois déchirante et pleine d'espoir sur des adolescents handicapés que le système éducatif préférerait faire disparaître, plutôt que de faire l'effort de faciliter leur insertion. À 25 ans, le réalisateur nous livre un premier film puissant sur le plan émotionnel et social et animé d'une passion presque sans pareille dans le cinéma russe actuel. On ne peut que se réjouir qu'il trouve sa place en dehors des festivals et arrive jusqu'à nos spectateurs.

Etoile d'Or / Grand Prix du FIF de Marrakech

CONTES DES CHRYSANTHÈMES TARDIFS

[ZANGIKU MONOGATARI]

DU 7 AU 13 OCTOBRE

Version numérique restaurée

DE KENJI MIZOGUCHI, JAPONAIS (VOSTF), 1939-2H22. AVEC GONJURŌ KAWARAZAKI, KOKICHI TAKADA, KAKUKO MORI.

Fin du XIXe siècle. Comme le veut la tradition, Kikunosuke est appelé à prendre la succession de son père comédien, génie de la scène tokyoïte. Problème : le jeune homme joue comme un socque... Il intègre une modeste compagnie itinérante pour se perfectionner, épaulée par une jeune nourrice, la seule à croire en son talent. Un hommage émouvant mais lucide au kabuki : si Mizoguchi exalte la beauté de la représentation théâtrale dans des plans fixes et frontaux, il utilise les travellings latéraux pour révéler la cruauté des coulisses. Pour réussir en art, suggère-t-il, rien ne vaut le travail et, surtout, la confrontation avec le réel : le héros immature devient un grand comédien après avoir assumé les risques de la «vraie» vie.

🎞 Film de Mizoguchi disponible au Vidéoclub du LUX : Contes de la lune vague après la pluie.



DERRIÈRE LE MUR LA CALIFORNIE

DU 7 AU 13 OCTOBRE

DE MARTEN PERSIEL, ALLEMAND (VOSTF), 2015-1H30. AVEC DAVID NATHAN, ANNEKE SCHWABE, ZANETA FUCHSOVÁ.

Trois gamins découvrent l'amour du skateboard, sport inacceptable et prohibé, sur les trottoirs fissurés de la RDA. Ils ont pu capter leurs vies sur Super 8, nous permettant ainsi de découvrir la vie en RDA comme jamais auparavant. L'histoire commence dès leur enfance dans les années 70, avant de basculer dans les années 80 et leur adolescence agitée, jusqu'à cet automne 1989. Ils ont alors 20 ans et tout ce qu'ils ont connu est sur le point de changer à jamais. «Soutenue par une BO d'enfer, la plongée parfaitement représentative dans le Berlin alors scindé en deux des années 80, tire profit d'un charme nostalgique indéniable. (...) Au final, un documentaire de culture underground très réussi.» (aVoir-alire.com)

Ce film vous est proposé à l'occasion des 14^{es} Rencontres avec le Cinéma Allemand (détails en pages «Animations»).

E DHEEPAN

DU 16 AU 22 SEPTEMBRE

DE JACQUES AUDIARD, FRANÇAIS, 2015-1H49. AVEC ANTONYTHASAN JESUTHASAN, KALIEASWARI SRINIVASAN, CLAUDINE VINASITHAMBY.

Fuyant la guerre civile au Sri Lanka, un ancien soldat, une jeune femme et une petite fille se font passer pour une famille. Réfugiés en France dans une cité sensible, se connaissant à peine, ils tentent de se construire un foyer.... Oscillant en finesse entre le mélo, la chronique sociale et le thriller, *Dheepan* est un film à la fois fort et doux, magnétique et beau comme le visage de ces deux comédiens.

Palme d'Or Festival de Cannes 2015

 Films de Jacques Audiard disponibles au Vidéoclub du LUX : *De Battre mon cœur s'est arrêté, De rouille et d'os, Sur mes lèvres, Un prophète.*

Ciné-Concert > La Culture Tamoule

Mardi 22 septembre | 20h30 | Cinéma LUX

En collaboration avec YAL Production « Dialogue des cultures – Musiques et danses du Monde » à l'occasion de la dernière séance au LUX du film *Dheepan*.

1^{ère} Partie : Concert – Musique de tradition carnatique

2^{ème} Partie : *Dheepan*

Détails dans les pages «Animations».

E **S** ELSER, UN HÉROS ORDINAIRE (ELSER)

A PARTIR DU 21 OCTOBRE

DE OLIVER HIRSCHBIEGEL, ALLEMAND (VOSTF), 2015-1H54. AVEC CHRISTIAN FRIEDEL, KATHARINA SCHÜTTLER, BURGHART KLAUSSNER.

Allemagne, 8 Novembre 1939. Hitler prononce une allocution devant les dirigeants du parti nazi dans la brasserie Bürgerbräu à Munich. Une bombe explose, mais Hitler ainsi que Goebbels, Himmler, Bormann et d'autres ont quitté les lieux quelques minutes plus tôt. L'attentat est un échec. Rattrapé à la frontière suisse alors qu'il tentait de s'enfuir, Georg Elser est arrêté puis transféré à Munich pour être interrogé. Pour les Nazis, il s'agit d'un complot et on le soupçonne d'être un pion entre les mains d'une puissance étrangère. Rien ne prédestinait Georg Elser, modeste menuisier, à commettre cet acte insensé ; mais son indignation face à la brutalité croissante du régime aura réveillé en lui un héros ordinaire... Hirschbiegel, connu sur la scène internationale pour *La Chute*, sur les derniers jours d'Hitler dans son bunker, continue ici, comme dans la plupart de ses films, à aborder cette figure qui incarne «le mal, le mystère et le drame», et il le fait à nouveau sous cet angle très intéressant qui lui est propre, entrant dans le grand récit historique par la petite porte.

Ce film vous est proposé à l'occasion des 14^{es} Rencontres avec le Cinéma Allemand (détails en pages «Animations»).



LES FABLES DE MONSIEUR RENARD

 DU 16 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

 **COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION, COLLECTIF, 2015-0H40. A PARTIR DE 3 ANS.**

Chaque histoire de ce programme explore l'univers des bois ou des villes, avec comme fil conducteur les renards, en quête de nourriture, d'amis et d'aventures. Six fables cocasses et rigolotes empruntées de délicatesse. Un régal poétique et sonore pour les tout-petits. *L'oiseau et l'écureuil* : A l'automne, oiseau et écureuil s'approvisionnent. Mais un renard guette... *Chanson pour la pluie* : Un petit garçon rencontre un renard bien mystérieux, il l'aide à récolter de l'eau de pluie... *Le renard et la mésange* : Prise au piège d'un renard, une mésange lui propose un marché : l'aider à trouver à manger plutôt que de lui servir de casse-croûte. *Brume, cailloux et métaphysique* : Au cœur d'une forêt, un renard médite, assis près de l'eau. Sur la rive opposée, un canard s'amuse à faire des ricochets. *Le renard et la musique* : Les bois et ses habitants carillonnent, tintent, résonnent. Un petit renard silencieux remonte jusqu'à la source de cette musique. *Les amis de la forêt* : En chassant dans les sous-bois, Beopup, un renard, tombe nez à nez avec des ombres inquiétantes.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 16 septembre à 16h00 et mercredi 23 septembre à 16h10 | Cinéma LUX
Projection du film suivie d'un goûter et d'un atelier le mercredi 23 septembre :
«Construis ton thaumatrope à partir des personnages des fables de M. Renard.»

FLORIDE

 DU 29 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE

 **DE PHILIPPE LE GUAY, FRANÇAIS, 2015-1H50. AVEC JEAN ROCHEFORT, SANDRINE KIBERLAIN, ANAMARIA MARINCA.**

A 80 ans, Claude n'a rien perdu de sa prestance. Mais il lui arrive de plus en plus souvent d'avoir des oublis, des accès de confusion. Un état qu'il se refuse obstinément à admettre. Carole, sa fille aînée, mène un combat de tous les instants pour qu'il ne soit pas livré à lui-même. Sur un coup de tête, Claude décide de s'envoler pour la Floride. Qu'y a-t-il derrière ce voyage si

soudain ? «Face à Sandrine Kiberlain, impeccable en fille courage rudoyée en permanence, l'immense Jean Rochefort joue les funambules inspirés entre fantaisie malicieuse et cruauté mal embouchée.» (Le JDD)

LA FORTERESSE (KILLA)

 DU 7 AU 20 OCTOBRE

 **DE AVINASH ARUN, INDIEN (VOSTF), 2015-1H18. AVEC AMRUTA SUBHASH, ARCHIT DEVADHAR, PARTH BHALERAO. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.**

Chinmay, 11 ans, quitte sa métropole d'origine pour une petite ville du bord de mer. Le jeune garçon a du mal à s'accoutumer à ce nouvel environnement et à s'ouvrir aux autres. Pourtant, dans sa nouvelle école, il va se lier d'amitié avec un groupe de quatre garçons. Une amitié qui les fera grandir... Un premier long métrage indien d'une grande sensibilité sur le passage de l'enfance à l'adolescence. En mettant sa caméra à hauteur d'enfant, *La Forteresse* propose une belle réflexion sur l'amitié et offre une vision juste et universelle des émotions, des joies et des peines de l'enfance.

Ours de Cristal au Festival de Berlin (Génération Kplus)





DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

FOU D'AMOUR

DU 16 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

DE PHILIPPE RAMOS, FRANÇAIS, 2015-1H47. AVEC MELVIL POUPAUD, DOMINIQUE BLANC, DIANE ROUXEL.

1959. Coupable d'un double meurtre, un homme est guillotiné. Au fond du panier qui vient de l'accueillir, la tête du mort raconte : tout allait si bien ! Curé admiré, magnifique amant, son paradis terrestre ne semblait pas avoir de fin. «Ce serait mal connaître l'œuvre de Philippe Ramos de s'attendre avec ce film sur un prêtre porté sur les plaisirs charnels à une version française de la série à succès *Les Dîseaux se cachent pour mourir*. Le fait d'avoir vu l'un ou l'autre des films du réalisateur, comme l'austère *Capitaine Achab*, ne nous a pourtant pas préparés à la nature étrangement viscérale de *Fou d'amour*, ou des mémoires d'outre-tombe passablement licencieux. Le parti pris narratif d'orchestrer le récit sous forme d'un long retour en arrière, raconté par la tête coupée du curé fautif, y apporte une touche délicieusement décadente. Car ce film méchamment jouissif est tout sauf un traité à connotations religieuses sur la tentation de la chair au sein du clergé. La faute et le péché n'y jouent qu'un rôle secondaire, alors que la quête des plaisirs sexuels gouverne l'emploi du temps de ce prêtre peu orthodoxe, qui a fait de l'hypocrisie un art. Il n'y a donc pas de quoi crier au scandale face à l'appétit gargantuesque en termes érotiques de l'homme en soutane. Mieux vaut en effet s'abandonner corps et âme aux égarements plaisants, dont le protagoniste a d'ores et déjà payé le prix très élevé dès le début du film.» (Critique Film)

Ciné-Rencontre > Diane Rouxel

Lundi 28 septembre | 20h00 | Cinéma LUX

20h00 : *The Mouth*

Projection suivie d'un échange dans le hall avec *Diane Rouxel* et l'équipe du film avec projections de clips, making-off, surprises... et présentation du second film.

21h30 : *Fou d'amour*

Tarif soirée : 7 € ou tarifs habituels film/film


LE HOMME IRRATIONNEL (IRRATIONAL MAN)

A PARTIR DU 14 OCTOBRE

DE WOODY ALLEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H36. AVEC JOAQUIN PHOENIX, EMMA STONE, PARKER POSEY.

Professeur de philosophie, Abe Lucas est un homme dévasté sur le plan affectif, qui a perdu toute joie de vivre. Peu après son arrivée dans l'université d'une petite ville, Abe entame deux liaisons. D'abord, avec Rita Richards, collègue en manque de compagnie qui compte sur lui pour lui faire oublier son mariage désastreux. Ensuite, avec Jill Pollard, sa meilleure étudiante, qui devient aussi sa meilleure amie. C'est alors que le hasard le plus total bouscule le destin de nos personnages dès lors qu'Abe et Jill surprennent la conversation d'un étranger et s'y intéressent tout particulièrement. Après avoir pris une décision cruciale, Abe est de nouveau à même de jouir pleinement de la vie. Mais ce choix déclenche une série d'événements qui le marqueront, lui, Jill et Rita à tout jamais. Élégant, sobre, soigné, ce Woody Allen séduit tant par son propos incisif que par sa tonalité douce-amère. «Une œuvre de haut vol, traitant légèrement du sens de la vie, un film funambule, mélangeant avec virtuosité les registres et les genres (...) un nouveau petit chef-d'œuvre sans prétention, tout en jubilation communicative.» (Télérama)

Sélection Officielle Hors Compétition Cannes 2015

 Plus de 20 films de et/ou avec Woody Allen disponibles au Vidéoclub du LUX.



FOU D'AMOUR



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

L'IMAGE MANQUANTE

A PARTIR DU 21 OCTOBRE

DOCUMENTAIRE D'ANIMATION DE RITHY PANH, CAMBODGIEN, FRANÇAIS, 2013-1H32.

Des figurines d'argile et des images d'archives recréent les atrocités des Khmers rouges commises au Cambodge. « Dans notre monde saturé d'images, il en est qui font singulièrement défaut. Des images dont on attendrait justement qu'elles témoignent d'un passé traumatique et accréditent le récit de ceux qui lui survécurent, en mettant sur leurs mots des traces de réel captées par l'objectif. Si ces images manquent, c'est souvent faute d'avoir été prises. Aux cinéastes d'envisager des films autour de leur absence, de créer des images qui donnent à voir ce que les archives ne sont pas en mesure de montrer. Rithy Panh compose ainsi depuis toujours une œuvre documentaire de première importance sur l'histoire du Cambodge. A bientôt 50 ans, il a eu le souci d'y mêler son histoire, de nous la raconter (...) Pour donner corps à ses souvenirs dans une démarche empruntant à l'esprit d'enfance, le cinéaste de *S-21* a eu l'idée de recourir à des figurines en terre cuite à l'effigie de gens qu'il a connus, de parents et d'amis aujourd'hui disparus. Les scènes issues de sa mémoire que ces bonshommes donnent à imaginer et que le montage associe à diverses archives composent une évocation poignante, que le beau texte de l'écrivain Christophe Bataille enrichit d'une dimension méditative. Au-delà de l'histoire familiale, au-delà même de l'histoire cambodgienne dont il rend compte avec une grande acuité, le film tend à une forme d'universalité. Et, en cela, marquera les mémoires. » (Télérama)

Prix Un Certain Regard Festival de Cannes 2013

Film soutenu par le Groupement National des Cinémas de Recherche (GNCR)

LE LABYRINTHE DU SILENCE

DU 7 AU 13 OCTOBRE

DE GIULIO RICCIARELLI, ALLEMAND (VOSTF), 2014-2H03. AVEC ALEXANDER FEHLING, ANDRÉ SZYMANSKI, FRIEDERIKE BECHT.

Allemagne 1958 : un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre. Déterminé, il fera tout pour que les allemands ne fuient pas leur passé. *Le Labyrinthe du silence* réussit le tour de force de tisser drames intimes et grande histoire, trajectoires privées et photographie d'une époque, tout en mettant en scène son récit avec l'efficacité d'un thriller.

Ce film vous est proposé à l'occasion des 14^{es} Rencontres avec le Cinéma Allemand (détails en pages « Animations »).



L'IMAGE MANQUANTE

E LIFE

DU 16 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

D'ANTON CORBIJN, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-1H51. AVEC DANE DEHAAN, ROBERT PATTINSON, JOEL EDGERTON.

Un jeune photographe qui cherche à se faire un nom croise un acteur débutant et décide de lui consacrer un reportage. Cette série de photos iconiques rendit célèbre le photographe Dennis Stock et immortalisa celui qui allait devenir une star : James Dean. «Aucun film n'avait aussi bien saisi la relation ambiguë qui s'établit entre un photographe et son «sujet». Et peu de gens étaient plus qualifiés pour en parler que celui qui a fait défiler devant son objectif les plus grandes pop stars de ces 40 dernières années. Anton Corbijn renoue avec les thèmes de son *Control* (la jeunesse, le génie, la mort) et en retrouve la grâce éthérée. Sublimement cafardeux.» (Première)

M MARGUERITE

DU 14 AU 20 OCTOBRE

DE XAVIER GIANNOLI, FRANÇAIS, 2015-2H07. AVEC CATHERINE FROT, ANDRÉ MARCON, MICHEL FAU.

Le Paris des années 20. Marguerite Dumont est une femme fortunée passionnée de musique et d'opéra. Depuis des années elle chante régulièrement devant son cercle d'habitues. Mais Marguerite chante tragiquement faux et personne ne le lui a jamais dit. Son mari et ses proches l'ont toujours entretenue dans ses illusions. Tout se complique le jour où elle se met en tête de se produire devant un vrai public à l'Opéra. «Par tant de beautés exhibées, le film donne de la carrure à une histoire pittoresque. Incongrue. Rocambollesque. Forcément drôle. Mais in fine tragique ». (aVoiLaLire.com)

F Films de Xavier Giannoli disponibles au Vidéoclub du LUX : *A l'origine, Les Corps impatients, Quand J'étais chanteur.*

E MÉMOIRES DE JEUNESSE

DU 23 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE

DE JAMES KENT, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-2H09. AVEC ALICIA VIKANDER, KIT HARRINGTON, TARON EGERTON.

Printemps 1914. Jeune femme féministe à l'esprit frondeur, Vera Brittain est résolue à passer les examens d'admission à Oxford, malgré l'hostilité de ses parents particulièrement conservateurs. Décidée à devenir écrivain, elle est encouragée et soutenue par son frère et sa bande d'amis – et notamment par le brillant Roland Leighton dont elle s'éprend. Mais les rêves de Vera se brisent au moment où l'Angleterre entre en guerre et où tous les jeunes hommes s'engagent dans l'armée. Elle renonce alors à écrire pour devenir infirmière. Tandis que la jeune femme se rapproche de plus en plus du front, elle assiste avec désespoir à l'effondrement de son monde. C'est un film aussi beau et romanesque que bouleversant, une fresque historique et intime qui nous plonge au cœur de la tragédie tout en brossant le portrait passionnant d'une femme passionnante. La puissance évocatrice du film doit en effet beaucoup aux récits de Vera Brittain dont il est inspiré. Le film montre comment toute une génération enthousiaste et prometteuse a été brisée, fauchée en pleine jeunesse ou hantée à jamais par le souvenir de l'horreur, avec la farouche détermination du plus jamais ça. Et la tragédie est d'autant plus saisissante qu'on la voit dans les yeux limpides, le visage lumineux de Vera, incarnée par la merveilleuse actrice suédoise Alicia Vikander.



MÉMOIRES DE JEUNESSE

E MÊME PAS PEUR !

S DU 7 AU 20 OCTOBRE

DOCUMENTAIRE DE ANA DUMITRESCU, FRANÇAIS, 2015-1H45.

Le film commence le jour d'après, c'est-à-dire le 12 janvier, le lendemain de la grande manifestation du 11 janvier qui a rassemblé plus de quatre millions de personnes dans les rues, en France et à l'international. Les événements des 7, 8 et 9 janvier 2015 ont impacté notre société d'une manière sans précédent. L'union et la solidarité ont été le mot d'ordre de ces quelques jours. Toutefois la peur de la suite existe, qu'elle soit située au niveau du terrorisme ou bien du clivage de la nation. Après *Khaos, les visages humains de la crise grecque*, Ana Dumitrescu se penche sur ces événements tragiques. Autour de 20 intervenants issus d'horizons divers (universitaires, citoyens, acteurs de la société civile), elle s'interroge sur l'après-Charlie et sur des questions de société qui sont remontées à la surface suite à ce traumatisme. Laïcité, identité nationale, banlieues, économie, politique, sécurité... Loin des clichés, *Même pas peur !* apporte un questionnement différent, bousculant les préjugés et les idées reçues dans un débat qui pourtant n'est pas nouveau. Ce n'est pas un film sur les peurs, mais une réponse à ces peurs.

Ciné-Rencontre > Ana Dumitrescu

Mercredi 7 octobre | 20h30 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'une rencontre avec sa réalisatrice Ana Dumitrescu.

LES MINIONS

A PARTIR DU 21 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE PIERRE COFFIN, KYLE BALDA, AMÉRICAIN (VERSION FRANÇAISE), 2015-1H31. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Les Minions ont évolué au cours des âges au service de maîtres plus abjectes les une que les autres. Leurs disparitions, des tyrannosaures à Napoléon, les ont plongés dans une profonde dépression. Mais trois d'entre eux partent à la recherche d'un nouveau patron maléfisant pour guider les leurs. «Toujours drôles et imprévisibles, dans des compositions de méchants irrésistiblement sympathiques avec leurs dialogues en onomatopées. Avec gags en cascades dans un scénario en liberté.» (Ouest France)

MISS HOKUSAI

DU 7 AU 13 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE KEIICHI HARA, JAPONAIS (VF ET VOSTF), 2015-1H33. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS.

En 1814, Hokusai est un peintre reconnu de tout le Japon. Enfermé dans un atelier aux allures de taudis, le «fou du dessin», comme il se plaisait lui-même à se nommer et sa fille O-Ei réalisent à quatre mains des œuvres aujourd'hui célèbres dans le monde entier. O-Ei, jeune femme indépendante et éprise de liberté, contribue dans l'ombre de son père à cette incroyable saga artistique. Adapté d'un manga à succès, un beau portrait de femme, dans un film d'une grande beauté formelle.

Ce film vous est présenté en version française et en version originale. Se référer à la grille horaire pour les séances respectives.



MISSION: IMPOSSIBLE - ROGUE NATION

DU 23 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE

DE CHRISTOPHER MCQUARRIE, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-2H12. AVEC TOM CRUISE, JEREMY RENNER, SIMON PEGG.

L'équipe de Mission Impossible est dissoute et Ethan Hunt se retrouve isolé, alors que le groupe doit affronter un réseau d'agents spéciaux particulièrement entraînés, le Syndicat. Cette organisation sans scrupules est déterminée à mettre en place un nouvel ordre mondial à travers des attaques terroristes de plus en plus violentes. Ethan fait alors alliance avec Ilsa Faust, agent britannique révoquée, dont les liens avec le Syndicat restent mystérieux... «Entre ambition artistique et efficacité commerciale, entre atmosphère sombre de polar et humour savamment dosé, le film trouve son équilibre. (...) Un blockbuster taillé pour l'été et qui brillera bien au-delà.» (Télérama)

Drive -In : Les séances du vendredi au LUX

Vendredi 2 octobre | à partir de 19h30 | Cinéma LUX

19h30 : Mission : Impossible - Protocole fantôme

22h15 : Mission: Impossible - Rogue Nation

commerce du sexe quand d'importants intérêts économiques sont en jeu tout en le réprimant sévèrement. Animé par un désir farouche de transparence, Nabil Ayouch pulvérise les tabous, en filmant les scènes d'amour ou la manière abjecte dont la femme est traitée comme un morceau de viande par des Saoudiens riches et une police marocaine corrompue. Il porte un regard plein de tendresse sur ses héroïnes, dont on se sent immédiatement solidaire. Une chronique engagée, sans langue de bois, qui ne dérape pas dans le voyeurisme, pleine d'humanité et de courage.» (JDD)

Sélection Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2015



MUCH LOVED

MUCH LOVED

DU 16 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE

DE NABIL AYOUCHE, MAROCAIN, FRANÇAIS (VOSTF), 2015-1H45. AVEC LOUBNA ABIDAR, ASMAA LAZRAK, HALIMA KARAOUANE.

Marrakech, aujourd'hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d'amours tarifées. Ce sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant. «Cette fiction retrace, à l'aide d'une mise en scène quasi documentaire, la vie de ces amazones, dont le caractère bien trempé permet d'affronter les situations humiliantes et dégradantes imposées par leurs clients. Le récit, édifiant, puise sa force dans l'authenticité de son scénario, pour dénoncer l'hypocrisie d'une société conservatrice qui tolère le



DÉCOUVREZ CE FILM ET PARTAGEZ VOS IMPRESSIONS AVEC NOUS !
LAISSEZ-NOUS UN POST-IT SUR L'AFFICHE QUE VOUS TROUVEREZ EN CAFÉTÉRIA

NI LE CIEL NI LA TERRE

A PARTIR DU 30 SEPTEMBRE

DE CLÉMENT COGITORE, FRANÇAIS, BELGE, 2015-1H40. AVEC JÉRÉMIE RENIER, SWANN ARLAUD, KÉVIN AZAÏS.

Afghanistan 2014. A l'approche du retrait des troupes, le capitaine Antarès Bonassieu et sa section sont affectés à une mission de contrôle et de surveillance dans une vallée reculée du Wakhan, frontalière du Pakistan. Malgré la détermination d'Antarès et de ses hommes, le contrôle de ce secteur supposé calme va progressivement leur échapper. Une nuit, des soldats se mettent à disparaître mystérieusement dans la vallée. Clément Cogitore réalise un drame fort qui mêle les registres avec une maîtrise impressionnante. «En plasticien puisant à merveille dans sa palette d'images, Cogitore finit par composer un univers de plus en plus halluciné – une métaphysique de la guerre, un insensé de ces conflits du bout du monde.» (Le Monde) «Les scènes de combat sont astreintes à une portion congrue, poursuivant sur le mode de l'hallucination collective et de visions nocturnes que ne renierait pas un cinéaste thaïlandais bien connu. La divagation se nourrit d'une déterritorialisation rare dans la jeune fiction française et témoigne d'une réelle ambition plastique.» (Libération)

Ce film a été soutenu à la réécriture par la Région Basse-Normandie en partenariat avec le CNC et en collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie.

Sélection Semaine de la Critique Cannes 2015

PAR ACCIDENT

A PARTIR DU 14 OCTOBRE

DE CAMILLE FONTAINE, FRANÇAIS, 2015-1H25. AVEC HAFSIA HERZI, EMILIE DEQUENNE, MOUNIR MARGOUM.

Un soir, Amra, une jeune algérienne installée en France, renverse accidentellement un piéton. Celui-ci reste entre la vie et la mort. Ravagée par la culpabilité et la certitude qu'elle n'obtiendra jamais ses papiers français,

elle est miraculeusement innocentée par Angélique, une belle rousse aussi libre et décomplexée qu'Amra est sauvage et introvertie. Les deux jeunes filles deviennent amies. Mais l'attitude d'Angélique devient de plus en plus étrange, voire inquiétante... Première réalisation de la scénariste Camille Fontaine, *Par accident* lui a été inspiré par un appel à témoin écrit sur une feuille de papier froissée. Elle est passée à l'écriture presque dix ans après les faits, animée d'une volonté de donner à ce mystérieux appel une histoire fictionnelle. En dehors de son affiliation au cinéma de genre, le scénario construit par Camille Fontaine contient une forte portée sociale : la précarité sociale et humaine qui anime Arma et Angélique les rapprochent, constituant les deux facettes d'une même pièce. Il y a la même similarité chez les deux actrices, l'une ayant fait ses gammes de chez Abdellatif Kechiche, l'autre chez les frères Dardenne.



LE PETIT PRINCE

DU 16 AU 29 SEPTEMBRE

FILMS D'ANIMATION DE MARK OSBORNE, FRANÇAIS, 2015-1H48. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5/6 ANS.

C'est l'histoire d'une histoire. C'est l'histoire d'une petite fille, intrépide et curieuse, qui vit dans un monde d'adultes. C'est l'histoire d'un aviateur, excentrique et facétieux, qui n'a jamais vraiment grandi. C'est l'histoire du Petit Prince qui va les réunir dans une aventure extraordinaire. «Ce récit initiatique, d'une poésie inouïe, sublime l'âme du *Petit Prince* - ode à la différence et exhortation au rêve - sans une once de mièvrerie.» (L'Express)



PAR ACCIDENT

PETITES CASSEROLES

A PARTIR DU 14 OCTOBRE

PROGRAMME DE FILMS D'ANIMATION COLLECTIF, EUROPÉEN (VERSION FRANÇAISE), 2015-0H41. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS.

Dougal rêve de voler, Aston de fêter son anniversaire et Anatole de se faire des copains mais, pour eux, les choses ne sont pas toujours aussi simples. Avec courage et humour, nos héros vont pourtant trouver le moyen de dépasser leurs peurs ou leurs singularités qu'ils traînaient comme des petites casseroles. Ces six petits films sur l'enfance et ses questionnements abordent avec humour, justesse et fantaisie les difficultés que l'on peut rencontrer pour dépasser ses peurs, se faire accepter par les autres malgré nos différences, faire plaisir à ceux qu'on aime, concrétiser ses rêves ou être tout simplement soi-même. Des pépites de l'animation multi-récompensées en France comme à l'étranger !

PHANTOM BOY

A PARTIR DU 14 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE ALAIN GAGNOL, JEAN-LOUP FELICOLI, FRANÇAIS, BELGE, 2015-1H24. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7/8 ANS.

À New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, inspecteur de police lancé à ses troussees. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Le gangster défiguré menace la ville avec un virus informatique. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête. Surfant sur le succès d'*Une vie de chat*, récit policé excentrique dans un Paris fantasmé, qui les avait propulsés jusqu'aux Oscars, les réalisateurs nous plongent cette fois-ci dans un décor new-yorkais propice aux histoires rocambolesques. Le duo signe un mélange passionnant entre comédie, tragédie potentielle, suspense fort de film noir et le résultat est émouvant, drôle et constamment surprenant. Il y a beaucoup de facéties dans cet envoûtant hommage français aux comics américains, qui embrasse les genres et séduira tous les publics.

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 14 octobre | 14h00 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter et d'un atelier de magie proposé par Eric Fouchet.

SCUM'

DU 16 AU 29 SEPTEMBRE

Version numérique restaurée

DE ALAN CLARKE, BRITANNIQUE (VOSTF), 1979-1H38. AVEC RAY WINSTONE, MICK FORD, JULIAN FIRTH. INT-12 ANS.

Angleterre, années 70. Trois jeunes arrivent dans un borstal, centre de détention pour mineurs. Ils ont peur. Ils ont raison, car ils vont connaître l'enfer. Dans le centre, c'est la loi du plus fort, la loi du plus méchant, le règne de la terreur et de l'humiliation. Pris dans l'engrenage infernal d'un système sans issue, ils n'ont plus qu'un but : survivre. Censuré par la BBC, Alan Clarke réalise une fiction crue, qui dénonce la violence des institutions publiques envers la jeunesse. Interdit, oublié, puis retrouvé et fêté, ce film maudit et légendaire aura tout connu. 35 ans après sa sortie, il rejoint le chemin des classiques, mais sans rentrer dans le rang : à part, pour toujours. «Scum' est un film exemplaire, qui a traversé le temps sans rien perdre de son courage et de sa force.» (Télérama)



E THE MOUTH

À PARTIR DU 28 SEPTEMBRE

DE THOMAS AUFORT, AMÉRICAIN, FRANÇAIS (VOSTF), 2015-45'. AVEC DIANE ROUXEL, MELVIN MOGOLI, JEFF LIEBERMAN.

Julia, 18 ans, rejoint son père à New-York. Grâce à son don pour la beatbox (imiter la batterie avec sa bouche), elle devient championne de battles dans les rues de New-York, coachée par Melvin qui retransmet les combats sur des sites de pari en ligne afin de gagner de l'argent.. Tournée à Manhattan, Brooklyn, Dumbo, The Bronx, Central Park, Cosney Island..., cette fiction mixe humour, trash et étrange dans un dispositif réaliste. Thomas Aufort (le plus Luxien des réalisateurs caennais !), connu pour ses clips pour Christine and the Queens et Peter Von Poehl, a réuni un casting étonnant autour de Diane Rouxel (vue chez Larry Clark, Bercot et Ramos) avec des acteurs repérés dans *Gimme the Loot* et *The We and The I*, du cinéaste d'horreur Jeff Lieberman ou de DJVadim...

A durée exceptionnelle, tarif exceptionnel : 4 € pour tous.

Ciné-Rencontre > Diane Rouxel

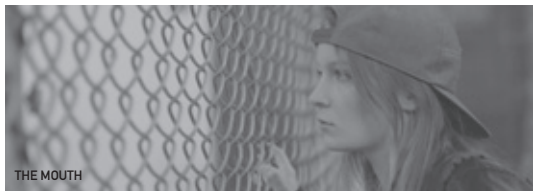
Lundi 28 septembre | 20h00 | Cinéma LUX

20h00 : The Mouth

Projection suivie d'un échange dans le hall avec Diane ROUXEL et l'équipe du film avec projections de clips, making-off, surprises... et présentation du second film.

21h30 : Fou d'amour

Tarif soirée : 7 € ou tarifs habituels film/film



E LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT

DU 16 AU 29 SEPTEMBRE

DE JACO VAN DORMAEL, FRANÇAIS, BELGE, 2015-1H52. AVEC BENOÎT POELVOORDE, YOLANDE MOREAU, FRANÇOIS DAMIENS.

Dieu existe. Il habite à Bruxelles. Il est odieux avec sa femme et sa fille. On a beaucoup parlé de son fils, mais très peu de sa fille. Sa fille c'est moi. Je m'appelle Ea et j'ai dix ans. Pour me venger j'ai balancé par SMS les dates de décès de tout le monde... «Mélodieux, jubilatoire, délirant, touchant. Le dernier film de Jaco van Dormael est un peu tout ça à la fois. Le cinéaste belge s'est fait plaisir. Il nous en procure aussi.» (Le JDD)

Sélection officielle Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2015

Jeudi 17 septembre : Dégustation de bières Belges avec la Case à Bière et l'association La Vie Wallonie Bruxelles avant et après la projection à 19h15 du Tout Nouveau Testament !

E S UNE ENFANCE

DU 23 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE

DE PHILIPPE CLAUDEL, FRANÇAIS, 2015-1H40. AVEC ALEXI MATHIEU, ANGELICA SARRE, PIERRE DELADONCHAMPS.

Au cours d'un trop long été, Jimmy, un enfant de 13 ans que les circonstances forcent à devenir trop vite adulte, se cogne aux limites de sa petite ville et de sa vie heurtée, entre une mère à la dérive et un beau-père qui la tient sous sa coupe. Après *Avant l'hiver*, Philippe Claudel revient à plus de simplicité et de liberté, avec une équipe technique très réduite et des acteurs inconnus du grand public, pour aborder le thème de l'enfance : comment l'innocence, la joie et le désir d'insouciance qui caractérisent ordinairement l'enfance, se heurtent à la violence de situations psychologiquement âpres, à des injonctions, des demandes, des choix auxquels un enfant ne devrait pas être soumis. Jimmy est au cœur de forces mécaniques contraires. Il a envie de vivre son enfance mais il ne peut pas le faire vraiment car pèsent sur lui des responsabilités qui ne sont pas de son âge», explique-t-il. Il évite cependant toute forme de misérabilisme en n'utilisant pas les codes du mélodrame mais en s'appuyant sur une chronique à la fois sociale et poétique, pudique et violente.

UNE JEUNESSE ALLEMANDE

A PARTIR DU 14 OCTOBRE

DOCUMENTAIRE DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT, FRANÇAIS, ALLEMAND, SUISSE (VOSTF), 2015-1H33.

La Fraction Armée Rouge (RAF), organisation terroriste d'extrême gauche, également surnommée «Bande à Baader» ou «Groupe Baader-Meinhof», opère en Allemagne dans les années 70. Ses membres, qui croient en la force de l'image, expriment pourtant d'abord leur militantisme dans des actions artistiques, médiatiques et cinématographiques. Mais devant l'échec de leur portée, ils se radicalisent dans une lutte armée, jusqu'à commettre des attentats meurtriers qui contribueront au climat de violence sociale et politique des années de plomb. Le travail de Jean-Gabriel Périot est implacable, impeccable : sans faire l'apologie du terrorisme il le questionne, montre à en voir toutes les facettes, ses conséquences sur le peuple, l'opinion, son traitement par les médias. C'est passionnant, très dense, et on est presque frustré quand ça s'arrête.

Ce film vous est proposé à l'occasion des 14^{es} Rencontres avec le Cinéma Allemand (détails en pages «Animations»).

Ciné-Rencontre > Jean-Gabriel Périot

Vendredi 16 octobre | 20h30 | Cinéma LUX

Projection du film *Une Jeunesse Allemande* suivie d'une rencontre avec son réalisateur *Jean-Gabriel Périot*.



UNE JEUNESSE ALLEMANDE

LA VANITÉ

DU 23 AU 29 SEPTEMBRE

DE LIONEL BAIER, SUISSE, FRANÇAIS, 2015-1H15. AVEC PATRICK LAPP, CARMEN MAURA, IVAN GEORGIEV.

David Miller veut en finir avec sa vie. Ce vieil architecte malade a recours à une association d'aide au suicide. Mais Espe, l'accompagnatrice, ne semble pas très au fait de la procédure alors que David Miller tente par tous les moyens de convaincre Tréplev, le prostitué russe de la chambre d'à côté, d'être le témoin de son dernier souffle, comme la loi l'exige en Suisse. Le temps d'une nuit, tous trois vont découvrir que le goût des autres et peut-être même l'amour sont des sentiments drôlement tenaces. Un sujet tragique que Lionel Baier traite avec un mélange audacieux de comédie absurde et de spleen.» (StudioCiné Live)

Ce film est soutenu par l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion)

VICE VERSA

DU 7 AU 13 OCTOBRE

FILM D'ANIMATION DE PETE DOCTER, AMÉRICAIN (VF ET VOSTF), 2015-1H34. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.

Alors que Riley, une petite fille, doit faire face à une nouvelle école et une nouvelle maison, ses émotions, Joie, Peur, Colère, Dégoût et Tristesse entrent vite en conflit pour définir la meilleure manière de faire face à cette nouvelle existence. «Une pépite pleine de rythme et d'humour, d'une intelligence rare et d'une inventivité de chaque instant. Foisonnant, ce récit initiatique repose sur un concept génial, et fondamentalement original.» (JDD)

Sélection officielle hors compétition Festival de Cannes 2015

Ce film vous est présenté en version française et en version originale. Se référer à la grille horaire pour les séances respectives.

E **VIERGE SOUS SERMENT** [VERGINE GIURATA]

S DU 30 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE

DE LAURA BISPURI, ITALIEN, ALBANAIS (VOSTF), 2015-1H27. AVEC ALBA ROHRWACHER, FLONJA KODHELI, LARS EIDINGER.

Hana a grandi dans un petit village reculé d'Albanie où le sort des femmes n'est guère enviable. Pour ne pas vivre sous tutelle masculine, elle choisit de se plier à une tradition ancestrale : elle fait le serment de rester vierge à jamais et de vivre comme un homme. *Vierge sous serment* suit la trajectoire d'une femme vers sa liberté, par-delà les écrasantes montagnes albanaises et jusqu'en Italie. Adaptation du roman de Elvira Dones, *Vierge sous serment* est une exploration de la féminité dans ses milliers de couches et formes contradictoires, en lien avec l'identité et la liberté. «En évitant de mettre des mots dessus, Laura Bispuri fait paradoxalement preuve d'une manière très fine de traiter la question du genre. Hana, alias Mark, ne souhaite pas «redevenir» une femme, son identité n'est pas un interrupteur avec deux positions uniques. La découverte de sa sexualité conserve une stimulante ambiguïté. La question qui se pose pour Mark n'est pas d'être un homme ou une femme mais d'être une personne heureuse. Cet épanouissement recherché, il le trouve dans un non-choix. Si Mark se réconcilie en effet avec sa part de féminité, il le fait au-delà de la binarité du genre. Pour un premier film, *Vierge sous serment* a déjà des choses pas banales à dire, et il le fait avec classe.» (Film de Culte)

LE VOYAGE DE TOM POUCE

E A PARTIR DU 30 SEPTEMBRE

S **TROIS FILMS D'ANIMATION TCHÈQUES (VERSION FRANÇAISE), 2015-0H57. TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS.**

Au royaume de Tom Pouce, la compétition est serrée ! Qui remportera la main de la princesse ? Qui aura la plus belle des voitures ? Qui réussira à être le plus malin ? A vos marques... Prêts... Partez ! Trois bijoux de l'animation tchécoslovaque. *Une princesse qui ne riait pas* : Un Roi promet la main de sa fille à la personne qui réussira à la faire rire ! Un jeune garçon tente sa chance et part

à bord de son drôle de bolide... *Le Pêcheur Marsicek* : Un homme, passionné par la pêche, se voit proposer par le Poisson Roi de lui exaucer un vœu... Mais de quoi rêve-t-il ? *Le Voyage de Tom Pouce* : Les aventures enchantées et périlleuses d'un garçon de très petite taille... mais très débrouillard !

Le Ciné de Quatre-heures

Mercredi 30 septembre à 16h00 et mercredi 7 octobre à 16h10 | Cinéma LUX

Projection du film suivie d'un goûter et d'un atelier le mercredi 30 septembre : «Construis et décore ta voiture en papier en t'inspirant des modèles présents dans les courts métrages.»



JEUNE PUBLIC



A PARTIR DE 3/4 ANS

Les Fables de Monsieur Renard
Petites casseroles

À PARTIR DE 5/6 ANS

Les Minions
Le petit prince
Le Voyage de Tom Pouce
Vice Versa

À PARTIR DE 7/8 ANS

La Forteresse (Killa)
Phantom Boy
Miss Hokusai

Pour le détail sur les films, voir les pages « A l'affiche » et les grilles horaires pour les jours et heures de passage.



LE CINÉ DE QUATRE-HEURES

Des séances à croquer tous les mercredis après-midi !

Une formule alliant projection de film, goûter, et, régulièrement, des animations récréatives et conviviales autour du film (origami, pâte à modeler, dessin, lecture...). Le tout pour 6 €. Attention : Nombre de places limitées pour les ateliers, inscription en caisse avant la séance.

Mercredi 16 septembre à 16h00 et mercredi 23 septembre à 16h10

Les Fables de Monsieur Renard

Avec un atelier proposé par Aurore le mercredi 23 septembre : «Construis ton thaumatrope à partir des personnages des fables de Monsieur Renard.»

Mercredi 30 septembre à 16h00 et mercredi 7 octobre à 16h10

Le Voyage de Tom Pouce

Avec un atelier proposé par Aurore le mercredi 30 septembre : «Construis et décore ta voiture en papier en t'inspirant des modèles présents dans les courts métrages.»

Mercredi 14 octobre à 14h00

Phantom Boy

Projection suivie d'un goûter et d'un atelier de magie proposé par Eric Fouchet (comédien-magicien).

STAGE CINÉ-MUSÉE À 4 MAINS

Atelier arts plastiques et cinéma. Une formule originale qui allie peinture et cinéma pour éveiller les 4-8 ans et leurs parents à la construction plastique et au cinéma d'animation.

Au musée des beaux-arts (3 séances : lundi 26 octobre 10h-12h & 14h-16h30 ; mardi 27 octobre 10h-12h) : Enfants et parents visitent la collection permanente. ils observent les œuvres, leurs couleurs et leurs significations. En atelier, guidés par une plasticienne et une animatrice, il inventent et imaginent, à partir de papiers découpés, un film d'animation «à quatre mains».

Au Cinéma LUX (Mercredi 28 octobre à 14h00) : Projection du film **Les Petites casseroles** précédée de la diffusion des courts-métrages réalisés au cours des ateliers.

Tarifs : 15 € par personne. Inscription au Musée des Beaux-Arts de Caen au 02 31 30 40 85. Un DVD de l'ensemble des productions réalisées sera remis à chaque enfant en souvenir du stage.

ANIMATIONS

► RÉVISONNOS NOS CLASSIQUES

DU 16 AU 29 SEPTEMBRE

Scum'

DE ALAN CLARKE

DU 7 AU 13 OCTOBRE

Contes des chrysanthèmes tardifs (Zangiku Monogatari)

DE KENJI MIZOGUCHI

Voir les résumés de ces films dans les pages « A l’Affiche »

► LES RENCONTRES DU MOIS

Vendredi 18 septembre | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Jean-Paul**

Jaud à l’issue de la projection de son film **Libres**.

Samedi 26 septembre | 10h00 : Rencontre avec la réalisatrice **Milena**

Salvini à l’issue de la projection de son film **L’Epopée du Mahabharata**.

Lundi 28 septembre | 20h00 : Rencontre avec l’actrice **Diane Rouxel** entre

la projection des films **The Mouth** et **Fou d’amour**.

Mardi 29 septembre | 20h00 (Université - Pierre Daure) : Rencontre avec le

réalisateur **Simon Leclere** à l’issue de la projection de son film **Les Révoltés**.

Mercredi 30 septembre | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **László**

Nemes à l’issue de la projection de son film **Le Fils de Saul**.

Mercredi 7 octobre | 20h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Ana Dumitrescu**

à l’issue de la projection de son film **Même pas peur !**

Jeudi 15 octobre | 17h45 : Rencontre avec le réalisateur **Jean-Marie**

Vinclair à l’issue de la projection de son film **Le Temps du regard**.

Jeudi 15 octobre | 19h30 : Rencontre avec la réalisatrice **Aline Fontaine** à

l’issue de la projection de son film **Cancer à Gaza : la double peine**.

Vendredi 16 octobre | 20h30 : Rencontre avec le réalisateur **Jean-Gabriel**

Périot à l’issue de la projection de son film **Une jeunesse allemande**.

Jeudi 22 octobre | 21h00 : Rencontre avec les réalisateurs **Benjamin Clavel**

et **Quentin Delaroche** à l’issue de la projection de leur film **Nomad’s Land**.

► CINÉ-RENCONTRE > ALTERNATIBA

VENDREDI 18 SEPTEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec Alternatiba Caen, collectif qui s’est donné pour objectif de monter un village rassemblant des alternatives de toute la Basse Normandie, à l’image de celui qui s’est tenu à Bayonne en octobre 2013. Dans une ville investie par des dizaines de présentations d’alternatives au système économique dominant, plus de quinze mille personnes ont échangé, réfléchi et discuté. Paradoxe : à la gravité du diagnostic sur le changement climatique s’opposait un sentiment joyeux d’alliance dans une lutte vitale. A Caen, le village est programmé le samedi 19 septembre 2015.

LIBRES !

DOCUMENTAIRE DE JEAN-PAUL JAUD, FRANÇAIS, 2015-1H45.

France - Joseph et ses amis participent à un stage dans une ferme bio. Ils ignorent qu’à quelques kilomètres de là, quatre des cinquante huit réacteurs nucléaires français risquent de réduire à néant leur liberté. Japon - à quelques encablures de la centrale de Fukushima – Daiichi, Hiroto et Nagomi, en exil de leur ville natale, coupés de leurs amis et de la nature, prennent conscience de ce qu’ils ont perdu à jamais. Danemark – Île de Samsø. Emmanuel, Sofus et Victoria vivent insouciantes et libres, au cœur d’une nature préservée. Grâce aux énergies renouvelables, ils peuvent s’épanouir en toute sécurité. C’est alors que commence pour ces enfants un parcours initiatique sur les énergies renouvelables, grâce à des adultes soucieux de leurs construire un futur durable. «Un plaidoyer convaincant sur la sortie du nucléaire et la nécessité de la transition énergétique.» (Les Inrockuptibles)

Projection suivie d’une rencontre avec le réalisateur Jean-Paul JAUD animée par les membres du collectif Alternatiba Caen.

Tarifs habituels du cinéma

► CINÉ-CONCERT > LA CULTURE TAMOULE

MARDI 22 SEPTEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec YAL Production « Dialogue des cultures – Musiques et danses du Monde » à l'occasion de la dernière séance au LUX du film Dheepan.

1ère Partie : Concert – **Musique de tradition carnatique**

Avec Thevarajah Mylvaganam (violon), Senthil Paramalingam (violon), Balakumar Paramalingam (Mirdangam) et Venkatkrishnan Sundaram (Ghatam). La musique carnatique est la musique savante des tamouls de l'Inde du sud et du Sri Lanka. Thevarajah, Senthil, Bala et Venkat sont installés en France depuis quelques années, où ils perpétuent avec exigence et générosité la grande tradition de cette musique. Réunis pour l'occasion, ils profitent de la sortie du film Dheepan afin de faire connaître la culture Tamoule que l'exil en France n'a en aucun cas empêché. Ces musiciens reconnus interprètent un répertoire carnatique acquis dans la stricte tradition tamoule.

Pause culinaire : Assiettes découvertes de cuisine tamoule (prix doux)

2ème Partie : **DHEEPAN**

Voir détails sur le film dans les pages « A l'Affiche ».

Tarifs : 10 € la soirée (réservations conseillées) ; tarifs habituels pour le film seul (dans la limite des places disponibles).

► TERMINATOR NIGHT > LA SAGA SCHWARZY !

VENDREDI 25 SEPTEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

20h30 : **TERMINATOR**

JAMES CAMERON (VOSTF, 1984-1H48. INT-12 ANS)

«Ce premier épisode est un modèle du genre. James Cameron se contente de faire vibrer les nerfs, et comme il n'accorde pas le temps de respirer, on marche à fond.» (Le Monde)

23h00 : **TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER**

JAMES CAMERON (VOSTF, 1991-2H15. INT-12 ANS)

«Techniquement parfait, T2 est un véritable feu d'artifice d'effets spéciaux qui clouent le spectateur dans son fauteuil !» (Télérama)

01h30 : **TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES**

JONATHAN MOSTOW (VOSTF, 2003-1H49)

«Plus surprenant, le voyage dans le passé s'avère une entreprise culottée de démolition du blockbuster d'aujourd'hui et prône un retour à la SF dépressive et intelligente des années 60-70.» (Les Inrocks)

04h00 : **TERMINATOR GENISYS**

ALAN TAYLOR (VOSTF, 2015-2H06)

«Lancé sur de nouveaux rails, le 5e volet de la saga tient particulièrement bien la route, non seulement parce que les effets hightech sont au rendez-vous, mais aussi parce que le scénario ménage une belle surprise quant à la distribution des rôles.» (Dauphiné Libéré)

Cadeaux et affiches à gagner toute la soirée !

Restauration possible sur place toute la nuit. Petit déjeuner offert à la fin de nuit.

Pass soirée 20 € (pass prioritaires) ou tarifs habituels film/film (dans la limite des places disponibles). Réservation en ligne sur le site du cinéma LUX & sur Facebook.



► INÉDIT > L'ÉPOPÉE DU MAHABHARATA

SAMEDI 26 SEPTEMBRE | 10H00 | CINÉMA LUX

L'ÉPOPÉE DU MAHABHARATA,

DE MILENA SALVINI, ROGER FILIPUZZI ET JACQUES OGER, FRANÇAIS, 2H20. AVEC LES DANSEURS ET MUSICIENS DU KÉRALAKALAMANDALAM.

Les fastes du Théâtre-dansé Kathakali filmés pour la première fois en décors naturels avec la participation de 22 acteurs-danseurs, chanteurs, percussionnistes maquilleurs-accessoiristes parmi les plus réputés du Kerala. Tourné dans les années 80, ce film expérimental fait revivre des événements mythiques où s'affrontent dieux et héros de l'Inde antique dans un appareil grandiose. Les épisodes ont été transposés dans les plus beaux monuments historiques et sites de la Ville de Caen qui leur restituent une réalité nouvelle et surprenante ! Ce film n'a été achevé qu'en 2014 et est diffusé pour la première fois à Caen.

Rencontre avec les auteurs à l'issue de la projection.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

► LE CINÉMA L'APRÈS-MIDI

► MARDI 29 SEPTEMBRE ET JEUDI 1ER OCTOBRE | 15H00 | CINÉMA LUX

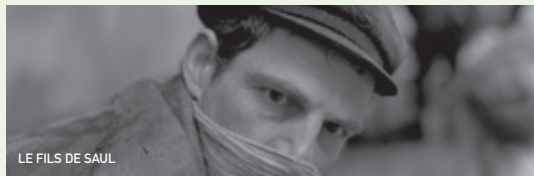
Un temps pour se rencontrer et échanger, autour d'un film et d'une collation.

FLORIDE

PHILIPPE LE GUAY, FRANÇAIS, 2015-1H50.

Voir résumé du film dans les pages «A l'Affiche».

Tarifs : 4,20€ (collation offerte) ; 3,20€ pour les groupes



AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE EXCEPTIONNELLES >

► LÁSZLÓ NEMES POUR LE FILS DE SAUL

MERCREDI 30 SEPTEMBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

Avec la complicité du Mémorial de Caen.

Remerciements au distributeur Ad Vitam.

LE FILS DE SAUL

Avant Première (date de sortie nationale : 4 novembre)

Projection exceptionnelle en 35 MM souhaitée par le réalisateur !

DE LÁSZLÓ NEMES, HONGROIS (VOSTF), 2015-1H47. AVEC GÉZA RÖHRIG, LEVENTE MOLNÁR, URS RECHN.

Octobre 1944, Auschwitz-Birkenau. Saul Ausländer est membre du Sonderkommando, ce groupe de prisonniers juifs isolé du reste du camp et forcé d'assister les nazis dans leur plan d'extermination. Il travaille dans l'un des crématoriums quand il découvre le cadavre d'un garçon dans les traits duquel il reconnaît son fils. Alors que le Sonderkommando prépare une révolte, il décide d'accomplir l'impossible : sauver le corps de l'enfant des flammes et lui offrir une véritable sépulture. Une œuvre qui sidère autant par son propos que par sa mise en scène saisissante, sans artifice ni complaisance. Jamais un long-métrage n'avait plongé de la sorte dans l'horreur des camps. La réalisation, prodigieuse de pudeur, trouve la distance la plus juste pour évoquer l'innommable. «Choc! Le mot est fort, galvaudé aussi, mais en ce qui concerne «Le Fils de Saul», il n'est pas vain. Rarement a-t-on eu l'occasion de voir un film aussi maîtrisé tant dans sa mise en scène que dans son propos.» (L'Express)

Grand Prix, Prix Fipresci et Prix François-Chalais Festival de Cannes 2015

Projection suivie d'une rencontre exceptionnelle avec le réalisateur hongrois László Nemes.

Tarifs habituels du cinéma. Réservations vivement conseillées (à la caisse du cinéma uniquement).

► **DRIVE-IN : LES SÉANCES DU VENDREDI AU LUX** VENDREDI 2 OCTOBRE | À PARTIR DE 19H30 | CINÉMA LUX

Les chroniqueurs de Drive-In, l'émission de cinéma de Radio Phénix, vous proposent une soirée autour de deux films de leur choix, dans un esprit aussi divertissant que cinéphile. Entre les films, participez au Quizz Cinéma et gagnez des affiches, cartes postales, BD, DVD... en lien avec les films diffusés.

19h30 : MISSION : IMPOSSIBLE - PROTOCOLE FANTÔME BRAD BIRD (VOSTF, 2011-2H13).

Impliquée dans l'attentat terroriste du Kremlin, l'agence Mission Impossible est totalement discréditée. Tandis que le président lance l'opération «Protocole Fantôme», Ethan Hunt, privé de ressources et de renfort, doit trouver le moyen de blanchir l'agence et de déjouer toute nouvelle tentative d'attentat... «Le plus captivant des quatre volets de la franchise, le plus inventif visuellement pour une intrigue pleine de surprises.» (Excessif)

Pause suivie d'un Quizz cinéma en salle

22h15 : MISSION : IMPOSSIBLE - ROGUE NATION

Voir le résumé de ce film dans les pages «A l'Affiche»

Tarifs : 8€ la soirée ou tarifs habituels film/film

► **CINÉ-RENCONTRE > LE TEMPS DU REGARD**

JEUDI 15 OCTOBRE | 17H45 | CINÉMA LUX

En collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie dans le cadre de Collège au cinéma Calvados.

Collège au cinéma est un dispositif national d'éducation artistique du jeune public qui a pour vocation de former des spectateurs assidus, curieux, critiques. De la 6ème à la 3ème, les élèves ont l'occasion de se constituer les bases d'une culture cinématographique en découvrant des films en salle de cinéma, grâce à l'accompagnement pédagogique des enseignants et des partenaires culturels.

LE TEMPS DU REGARD

DOCUMENTAIRE DE JEAN-MARIE VINCLAIR, FRANÇAIS, 2015-0H55.

L'expérience de deux classes - l'une de 6ème, l'autre de 4ème - filmées pendant

une année scolaire dans deux collèges du département du Calvados à travers le dispositif Collège au cinéma. Du point de vue des élèves et au rythme des projections au cinéma, ce documentaire explore, entre la salle et la classe, la manière dont le regard et la parole cheminent chez les jeunes spectateurs. A travers leurs visages, à la lueur des films et des mots, les adolescents se révèlent...

A l'issue de la projection, échanges avec le réalisateur et plusieurs personnages du film, la coordination et les partenaires de Collège au cinéma Calvados.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

► **CINÉ-DÉBAT > LA 4^E MARCHÉ MONDIALE DES FEMMES !**

JEUDI 15 OCTOBRE | 19H30 | CINÉMA LUX

En collaboration avec le Planing Familial 14 et le Collectif Palestine 14 à l'occasion de la 4e Marche Mondiale des Femmes !

La Marche Mondiale des Femmes est un mouvement mondial d'actions féministes rassemblant des groupes et des organisations de la base œuvrant pour éliminer les causes qui sont à l'origine de la pauvreté et de la violence envers les femmes. Une Marche est organisée tous les 5 ans.

CANCER À GAZA : LA DOUBLE PEINE

DOCUMENTAIRE D'ALINE FONTAINE ET DE CAROLINE LEDUC, FRANÇAIS, 2015-24'.

Derrière les guerres et les ruines de Gaza, on oublie que près de deux millions de personnes luttent, au quotidien, pour survivre. Les femmes affrontent, souvent impuissantes, une maladie qui dévore leur poitrine : le cancer du sein. Si, en Europe, les chances de guérison frôlent 90%, là-bas, seule une malade sur deux survit. Trois femmes ont accepté de dévoiler leur combat contre la maladie. Une lutte qu'elles doivent aussi mener contre la société : à Gaza, le cancer du sein est un tabou. Et les hôpitaux n'ont ni médicaments, ni appareils en état de marche. Pour être soignées, elles n'ont d'autre choix que de sortir de Gaza et se rendre en Israël ou en Égypte. A condition, bien sûr, d'obtenir un laissez-passer...

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Aline Fontaine animée par les membres des associations partenaires.

Tarif unique : 3€

► LES RENDEZ-VOUS DE LA MAISON DE L'IMAGE BASSE-NORMANDIE

JEUDI 22 OCTOBRE | 21H00 | CINÉMA LUX

Des docs et des courts soutenus par la Région Basse-Normandie et le CNC une fois par mois au Café des Images et au LUX.

NOMAD'S LAND

DOCUMENTAIRE DE BENJAMIN CLAVEL ET QUENTIN DELAROCHE, FRANÇAIS, 2014-0H52. EVERYBODY ON DECK PRODUCTION.

Au pied d'une barre HLM ou sur le parking d'une zone commerciale, la compagnie de nouveau cirque Max et Maurice transfigure les espaces qu'elle traverse avec poésie le temps d'une journée.

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs et les artistes de la compagnie Max et Maurice.

Tarif unique : 3€

► 14^{ES} RENCONTRES AVEC LE CINÉMA ALLEMAND

A PARTIR DU 7 OCTOBRE

Avec la complicité et le soutien de l'ACCA (Association caennaise pour la connaissance de l'Allemagne), de l'ADEAF (Association pour le développement de l'enseignement de l'allemand en France), du département d'études germaniques de l'université de Caen et du laboratoire de recherche ERLIS. Avec le soutien d'Europa Cinémas.

► Films de l'Actualité

DU 7 AU 13 OCTOBRE

DERRIÈRE LE MUR LA CALIFORNIE

DE MARTEN PERSIEL

LE LABYRINTHE DU SILENCE

DE GIULIO RICCIARELLI

A PARTIR DU 14 OCTOBRE

UNE JEUNESSE ALLEMANDE

DOCUMENTAIRE DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

A PARTIR DU 21 OCTOBRE

ELSER, UN HÉROS ORDINAIRE (ELSER)

DE OLIVER HIRSCHBIEGEL

ALPHABET

DOCUMENTAIRE DE ERWIN WAGENHOFER

Voir les résumés de ces films dans les pages « A l'Affiche »



► **Ciné-Débat > 25 ans d'unification allemande : Un bilan critique**

MARDI 13 OCTOBRE | 20H15 | CINÉMA LUX

Soirée organisée avec le soutien du laboratoire de recherche ERLIS.
Remerciements à Sophie Dulac Distribution.

LE TEMPS DES RÊVES (ALS WIR TRÄUMTEN)

En Avant-Première (sortie nationale le 16 décembre)

DE ANDREAS DRESEN, ALLEMAND (VOSTF), 2015-1H57. AVEC MERLIN ROSE, JULIUS NITSCHKOFF, JOEL BASMAN.

Leipzig juste après la chute du mur de Berlin. Trois jeunes anarchistes tentent de quitter la ville pour débiter une nouvelle vie ailleurs. Après le bouleversant Pour lui, l'excellent réalisateur allemand Andreas Dresen retrouve, avec cette adaptation du best seller de Clemens Meyer, l'approche moins naturaliste qui est l'autre pôle de sa filmographie, et l'humour qui va avec, sur un rythme plus endiablé que jamais. La musique techno typique du début des années 90 est d'ailleurs tellement présente dans ce récit d'éducation qu'on pourrait le qualifier, à bien des égards, de Trainspotting est-allemand, l'effronterie en plus. Projection suivie d'un débat avec *Bernd Zielinski*, Historien et économiste ; spécialiste de l'Allemagne contemporaine ; professeur à l'Université Paris Ouest Nanterre - la Défense.

Tarifs habituels du cinéma. A la fin de la soirée, le cinéma LUX vous propose un verre de bière allemande à prix doux dans le hall du cinéma, dans une ambiance conviviale.

► **Ciné-Rencontre > Jean-Gabriel Périot**

VENDREDI 16 OCTOBRE | 20H30 | CINÉMA LUX

Projection du film **Une Jeunesse Allemande** suivie d'une rencontre avec son réalisateur *Jean-Gabriel PERIOT*.

Tarifs habituels du cinéma.

► **Séances scolaires**

Tous les films peuvent faire l'objet de séances scolaires. Autres films proposés en séances scolaires uniquement avec la complicité du Goethe Institut :

Sputnik (6e/5e) ; **Phoenix** (4e/3e et lycées)

LA FÊTE DE L'ÉNERGIE VOUS OFFRE VOTRE PLACE AU LUX

Ciné-Théâtre

VENDREDI 9 OCTOBRE 2015 | 20H30

Théâtre-Forum

La troupe de l'Improbable vous propose d'aborder de façon ludique le thème des économies d'énergie à travers quelques saynètes de théâtre-forum.

Spectacle suivi du film *Soleil vert*, un film de Richard Fleischer avec Charlton Heston, Edward G. Robinson.

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population miséreuse qui ne sait pas comment créer de tels aliments.

Projection gratuite offerte à l'occasion de la Fête de l'énergie par les Espaces Info Energie de votre Région.

Dans la limite des places disponibles. Réservations auprès de Biomasse Normandie 02 31 34 24 88



LE LUX HORS LES MURS

► LE CINÉMA LUX À L'UNIVERSITÉ > OUVERT À TOUS

Que vous soyez étudiants ou non, profitez des projections que le Cinéma LUX propose depuis plus de 35 ans avec la complicité des services culturels de l'Université.

Tarifs de la salle Pierre Daure :

Etudiants & personnels de l'université, abonnés LUX : 4,20€ ; autres : 5,50€

► L'Actualité fait débat > La Loi du marché

MARDI 22 SEPTEMBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

En collaboration avec la Fédération des Syndicats étudiants.

LA LOI DU MARCHÉ (UN HOMME)

DE STÉPHANE BRIZÉ, FRANÇAIS, 2015-1H33.

Prix d'interprétation masculine Festival de Cannes 2015

Projection suivie d'un débat.

► Ciné-Rencontre > Les Révoltés

MARDI 29 SEPTEMBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

En collaboration avec la Maison de l'Image Basse-Normandie et le département Arts du Spectacle de l'Université à l'occasion de l'atelier-résidence animé par Simon Leclere à l'Université de Caen du lundi 28 septembre au vendredi 2 octobre.

LES RÉVOLTÉS

DE SIMON LECLERE, FRANÇAIS, 2015-1H20. AVEC PAUL BARTEL, SOLÈNE RIGOT, PIERRE BOULANGER.

À 19 ans, Pavel travaille à l'usine locale comme son père et son grand-père avant lui. Il passe son temps libre avec Anja, son amie d'enfance dont il est secrètement amoureux. Si Anja rêve d'émancipation, Pavel n'est pas inquiet : ils ont grandi ensemble, ils vieilliront ensemble. Mais alors qu'un plan social est annoncé à l'usine, Anja se laisse séduire par Antoine, le fils du patron. Pour la première fois de sa vie,

Pavel n'est plus sûr de rien. «En orchestrant à l'échelle personnelle des thématiques universelles, ce premier film se révèle un convaincant thriller social.» (Première) Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur *Simon Leclere* et une partie de l'équipe technique de son film.

► Ciné-Rencontre > Grafitti Baladi

MARDI 6 OCTOBRE | 20H30 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Soirée *Bon Plan Car@too* à l'occasion du Prix Bayeux-Calvados des correspondants de guerre. Avec le soutien de l'Université et de la Région Basse-Normandie.

GRAFITTI BALADI

DOCU. DE LESLIE VILLIAUME, LISA KLEMENZ, FRANÇAIS, 2013-52'.

Depuis la «Révolution du Nil» de janvier 2011, le graffiti s'est très fortement développé, devenant l'expression même du mécontentement, de la revendication et de la colère. Il offre une vraie narration sur fond politique. Il retrace les différents événements qui ont marqué la révolution et se dresse contre les mensonges des médias. Un bel hommage aux personnes qui ont laissé leur vie au nom de la liberté, ceux dont le visage apparaît maintenant sur les murs du Caire.

Projection suivie d'une rencontre avec Leslie Villiaume, Elsa Barbeau Bredillot et les membres du collectif Dysturb.

A noter : Happening et rencontre sur le campus avec Collectif Dysturb à 17h00 + d'infos : facebook.com/Dysturb

Tarifs habituels de l'amphi et gratuité pour les porteurs de la *Cart@too* en allant sur cart@too.region-basse-normandie.fr, rubrique «bons plans».

► CinéClub en LVE > Courts métrages internationaux

MERCREDI 7 OCTOBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

Lancement du Ciné-Club en LVE. Chaque mois une séance est consacrée à un département d'enseignement d'une langue vivante.

Une sélection de courts métrages internationaux pour découvrir différentes langues et savourer la crème de la production contemporaine.

Projection précédée d'une présentation et suivie d'une discussion avec les membres du CinéClub.

► **L'Actualité > Amy**

MERCREDI 14 OCTOBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

AMY

DOCUMENTAIRE DE ASIF KAPADIA, BRITANNIQUE (VOSTF), 2015-2H07.

► **Ciné-Débat > le cinéma italien d'aujourd'hui**

JEUDI 15 OCTOBRE | 20H00 | MAISON DE L'ETUDIANT

Soirée en partenariat avec le Ciné-club en LVE et Erlis. Avec le soutien de l'université

PIAZZA FONTANA

DE MARCO TULLIO GIORDANA, ITALIEN (VOSTF), 2012-2H00.

Milan, le 12 décembre 1969, une bombe explose à la Banque Nationale d'Agriculture sur la Piazza Fontana, faisant 17 morts et 88 blessés. Le commissaire Luigi Calabresi, chargé de l'enquête, s'oriente vers les milieux d'extrême gauche et d'extrême droite mais peu à peu a la certitude qu'il faut aller chercher les responsables dans les hautes sphères politiques. A ce jour, personne n'a été déclaré coupable. Une reconstitution fidèle et émouvante d'un des événements les plus sombres et les plus tragiques de l'histoire italienne récente.

Projection suivie d'un débat. Avec les participants du Colloque International organisé à l'université de Caen : « Le cinéma Italien d'aujourd'hui : entre film politique et film engagé ».

► **Ciné-Débat > Louis, Enfant roi**

LUNDI 19 OCTOBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

En collaboration avec l'UFR d'Histoire de l'Université de Caen.

LOUIS, ENFANT ROI

DE ROGER PLANCHON, FRANÇAIS, 1993-2H40. AVEC PAOLO GRAZIOSI, MAXIME MANSION, CARMEN MAURA.

Fresque historique et parcours psychologique de l'enfance et de l'adolescence du futur Roi-Soleil dans la période la plus tragique de sa vie, la Fronde.

Projection précédée d'une présentation par Stéphane Hoffmayer, maître de conférences en histoire moderne et suivie d'un échange avec la salle après le film.

► **L'Actualité > L'Homme irrationnel**

MARDI 27 OCTOBRE | 20H00 | SALLE PIERRE DAURE (CAMPUS 1)

L'HOMME IRRATIONNEL (IRRATIONAL MAN)

DE WOODY ALLEN, AMÉRICAIN (VOSTF), 2015-1H36.

Sélection officielle Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2015

► **DRIVE-IN**

Caen > Chemin Vert/Folie Couvrechef (Colline aux Oiseaux)

SAMEDI 3 OCTOBRE | TOMBÉE DE LA NUIT (VERS 20H15)

Une séance proposée avec le soutien de la ville de Caen et de Caen la Mer dans le cadre de Suivez les toiles - Festival de cinéma en plein air 2015 à Caen et Caen La Mer.

BELLE ET SÉBASTIEN (N. VANIER, FRANÇAIS, 2013-1H38)

PLUX LOIN ENCORE !

Le Cinéma LUX coordonne la programmation des salles classées art et essai suivantes :

• **LE CABIEU À OUISTREHAM (1 ÉCRAN)**

• 5, Avenue Michel Cabieu

• Programme : 02 31 97 39 52 / www.cinemalecabieu.fr

• **L'ENTRACTE À FALAISE (1 ÉCRAN)**

• 7, rue de la Pelleterie

• Programme : 02 31 90 50 60 / www.falaise.fr

• **LE FOYER À DOUVRES LA DÉLIVRANDE (1 ÉCRAN)**

• Chemin du bord

• Programme : 02 31 37 34 34 / <http://cinefoyer.free.fr>

• **LE TRIANON À LION SUR MER (1 ÉCRAN)**

• Boulevard du Calvados

• Programme : <http://lionsurmer.cine.allocine.fr>

ET POUR PLUS DE LUX

EXPOSITIONS

Dans ses halls et ses couloirs, le Cinéma Lux expose en permanence des appareils de cinéma (caméras et projecteurs), accueille des œuvres liées à son actualité et profite également des collections de ses partenaires... N'hésitez pas à déambuler avec ou sans ticket pour les salles...

VOYAGES ET COULEURS

Peintures de Nathalie Lamendin

DU 14 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE

Mes séjours dans les villes arabo-andalouses comme Grenade ou Séville furent un véritable ravissement. La découverte du Maroc et sa lumière a été un choc pour moi et a développé ma fascination pour la couleur et la forme en référence à mes maîtres en peinture, le chef de file des fauvistes Henri Matisse mais aussi Cézanne, Paul Klee, August Mack...

J'emploie une technique mixte, pastels et acrylique essentiellement ainsi que la technique du pochoir et du collage. Lorsque je découvre le monde qui m'entoure, je me sens comme au beau milieu d'une aventure dans laquelle je dois relever un DEF ! Reproduire à ma manière ces paysages, ces villes, ces fêtes traditionnelles, leur redonner vie pour montrer la source d'inspiration qu'ils ont été pour moi et **DONNER A VOIR** ce monde si riche et si coloré.

Vernissage le vendredi 18 septembre à partir de 18 heures.



CE QU'IL RESTERA/GHOST WORLD

Tirages argentiques – Caroline Sineau

DU 19 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

«Dans ces deux séries j'ai voulu évoquer les traces, les empreintes...
Celles visibles, que l'Homme impose à son territoire en le contraignant, le transformant, l'abandonnant ensuite et que la nature recouvre peu à peu.
D'autres, plus intimes, que nous laissons en nous-même et sur nos proches... Elles aussi s'amenuisent avec le temps pour ne devenir que de perceptibles aspérités affleurant une surface en perpétuelle mutation.»

LOCATION

2 FORMULES DE LOCATION POUR ASSOUVIR VOTRE SOIF DE CINÉMA

+ Abonnement « Cinévore » : 50 €/an

Pas de frais supplémentaires à chaque location, nombre de locations illimitées sur l'année. Possibilité d'emprunter au maximum 3 films pour une durée d'une semaine (sauf nouveautés limitées à 48h).

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

+ Abonnement « Cinéphile » : 5 €/an puis 2,50 €/ location pour 48h | 10^{ème} location offerte

Validité 1 an à partir de la nouvelle inscription.

Nouveautés location

Queen and Country (John Boorman), **The Voices** (Marjane Satrapi), **Voyage en Chine** (Zoltan Mayer), **La Raçon de la gloire** (Xavier Beauvois), **L'Enquête** (Vincent Garenq), **Le Sel de la Terre** (Wim Wenders), **Les Moomins sur la Riviera** (Xavier Picard), **Planes 2** (Pixar), **Pinocchio** (Enzo d'Alo), **Un illustre inconnu** (Matthieu Delaporte), **Gatsby** (Baz Luhrmann), **L'Arbre** (Julie Bertucelli), **Albert Nobbs** (Rodrigo Garcia), **Les Mains d'Orlac** (Edmont T. Gréville), **La Belle et la bête** (Jean Cocteau), **Tarzan à New York** (Richard Thorpe)

BOUTIQUE

Une vraie boutique cinéma à votre service DVD, affiches, jouets optiques, livres, revues...

La boutique du LUX, ce sont les dernières sorties DVD, 10 000 affiches à la vente, des revues, des jeux optiques, flipbooks, figurines, cartes postales, stéréoscopes ou zootropes...

Possibilités de commandes, pré-commandes et recherche de films

Recherches, commandes auprès de la boutique ou par e-mail : videoclub@cinemalux.org



CAFÉTÉRIA

RESTAURATION POSSIBLE À PARTIR DE 13H30 DU MARDI AU DIMANCHE

Pensez à arriver au minimum 30 minutes avant votre séance pour vous restaurer confortablement sur place.

Une cafétéria écologique, sociale et solidaire

A la cafétéria, l'accent est mis sur la qualité des produits, Bio, Frais, Equitable, Solidaire et Local. Nous travaillons quasi exclusivement avec des partenaires locaux pour offrir une carte diversifiée et de qualité à des prix abordables. Alors avant ou après la séance n'hésitez pas à vous restaurer sur place ou prendre un verre.

Au menu, **Tarte/salade, terrines** de produits régionaux (viandes et poissons), **soupes** de saison maison, **planches** de fromage bio, **gâteau** au chocolat maison, **sablés** bio...

Sélection de **jus de fruits équitables & bios** (argousier, pêche, abricot, grenade, églantine...)

Sélection de **boissons régionales** (pomme, cidre, Meuh Cola, Limheunade...)

Sélection d'**alcools**, Bières Chimay, Vins Bios (producteurs/récoltants), bières de la Lie (Normandie)

Sélection de **thés d'origines** et Café Perle Noire

Caramels d'Isigny

Partenaires : les Boulangeries La Falue & les Scopains, La Ferme de Billy, La Cave Rouge & Blanc, Procooop, les fromagers bios du pays d'auge : Lin Bourdais & Sophie Martinet, Jacques Lebailly, La Case à Bières, l'Atelier du poissonnier, les brasseries de la Lie ...



Le LUX est adhérent du réseau Normandie Equitable, collectifs de professionnels engagés dans le commerce éthique, équitable et responsable

PRATIQUE

Borne Ordinateur à votre disposition sur place pour affiner vos recherches de films (avec fiches techniques, bandes annonces, liens...)

Wifi gratuit sur simple demande à la Cafétéria

Presse gratuite à disposition

Téléphone 02 31 820 920

Horaires

Fermé le lundi - Mardi au Samedi : 13h30-22h - Dimanche : 13h30-20h

Prenez date :

Jeudi 17 septembre : Dégustation de bières Belges avec la Case à Bière et l'association La Vie Wallonie Bruxelles avant et après la projection à 19h15 du Tout Nouveau Testament de Jaco Van Dormael

Vendredi 18 septembre : A partir de 19h30 venez à la rencontre des organisateurs d'Alternatiba avant la projection du film Libres ! de Jean-Paul Jaud

Mardi 22 septembre 21h15 : Assiette découverte de cuisine tamoule à prix doux avec l'association YAL à l'occasion de la soirée ciné-concert qui accompagne la dernière projection du film de Jacques Audiard : Dheepan

Vendredi 25 septembre : La cafétéria ouvre toute la nuit pour la Terminator Night

Lundi 28 septembre : Verre offert à l'occasion de la première européenne du film The MOUTH en présence du réalisateur qui servira des cafés pour l'occasion !

Vendredi 2 octobre : TROC DVD avec l'association l'Humanivelle de 18h à 19h30 en marge de la Soirée DRIVE IN : Mission Impossible

Mardi 13 octobre : Dégustation de bière allemande à prix doux à l'occasion du cycle Rencontre avec le cinéma allemand

SEPTEMBRE	MER 16	JEU 17	VEN 18	SAM 19	DIM 20	LUN 21	MAR 22
CEMETERY OF SPLENDOUR	<i>11H00</i>	21H00	<i>14H30</i>	<i>18H40</i>	<i>18H40</i>	21H15	
DHEEPAN	21H30		18H15	21H20	19H10	16H45	20H30
FOU D'AMOUR	<i>13H50 17H00 19H20</i>	14H15 <i>19H40</i>	<i>11H45 17H45 21H30</i>	<i>10H50 15H50 21H00</i>	<i>16H30 21H00</i>	<i>13H45 19H00</i>	<i>14H10 17H45</i>
LIFE	11H50 15H00 17H10 <i>21H20</i>	16H30 18H45 <i>21H45</i>	11H30 13H45 16H00 <i>19H15</i>	13H50 17H00 19H10	13H50 17H00 21H20	14H30 <i>17H50 21H50</i>	13H45 15H50 18H00 <i>21H00</i>
MUCH LOVED	15H50 17H50 19H50	<i>13H45 17H40 21H30</i>	13H45 15H45 19H50	18H00 20H00	18H00 20H00	<i>15H50 21H00</i>	13H45 15H45 19H50
SCUM'		<i>15H45</i>		<i>11H00</i>		<i>20H00</i>	
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	11H30 <i>19H10 21H50</i>	(14H30) 17H00 19H15	11H40 <i>17H00 21H50</i>	<i>14H15 16H30 22H00</i>	<i>14H15 15H50 22H00</i>	14H15 16H30 18H45	<i>16H15 (18H30) 21H50</i>
LES FABLES DE MONSIEUR RENARD	14H00 <i>16H00</i>			10H45 16H00	16H00		
LE PETIT PRINCE	13H45			13H45	13H45		
LIBRES ! + RENCONTRE			20H30				
DHEEPAN + CONCERT							20H30

horaires en italique : petite salle

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE **MARDI 22 SEPTEMBRE 20H00 LA LOI DU MARCHÉ**

SEPTEMBRE	MER 23	JEU 24	VEN 25	SAM 26	DIM 27	LUN 28	MAR 29
CEMETERY OF SPLENDOUR			17H40		17H40		
CLASSE A PART	18H10	19H30	13H45	18H00	16H00		20H20
FLORIDE							(15H00)
FOU D'AMOUR	11H40 17H45	13H45 17H45	17H45	13H50 17H40	13H45 20H00	20H00	16H10 18H15
LIFE	11H30 16H00 21H50	15H40 21H50	13H45 22H15	11H30 15H30 21H50	19H45 21H50	15H45 21H45	17H10 19H20
MEMOIRES DE JEUNESSE	13H50 19H10 21H30	14H30 19H20	11H45 14H15 19H50	10H50 19H00 21H30	13H50 17H15 21H45	16H40 19H20	13H45 19H15 21H40
MISSION IMPOSSIBLE				21H45		14H00	
MUCH LOVED	19H50	17H15 21H15	15H30 20H00	16H00 19H50	17H45	13H45 17H50	13H45
SCUM'			11H45			19H50	
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	13H50 21H50	15H50 21H45	11H30 22H00	(13H45) 16H50	13H50 22H00	15H50 21H45	22H00
UNE ENFANCE	17H10 19H50	13H45 19H50	15H50 18H30	19H45	15H50 19H50	13H50 18H00	15H45 21H30
LA VANITE	16H15	18H00	17H00	14H00			17H45
LES FABLES DE M. RENARD	16H10			10H30 15H50	16H15		
LE PETIT PRINCE	14H10						
TERMINATOR'S NIGHT			20H30				
L'EPOPEE DU MAHABHARATA				10H00			
RENCONTRE AVEC DIANE ROUXEL						20H00	

SEPTEMBRE / OCTOBRE	MER 30	JEU 1	VEN 2	SAM 3	DIM 4	LUN 5	MAR 6
CLASSE A PART	<i>12H00</i>	<i>17H45</i>	<i>16H00</i>	<i>14H00</i>	<i>18H00</i>	<i>19H45</i>	<i>15H30</i>
FLORIDE		(15H00)					
FOU D'AMOUR	<i>15H50</i>	<i>21H15</i>	<i>17H40</i>	<i>17H40</i>	<i>19H45</i>		<i>21H15</i>
LIFE	<i>21H45</i>		<i>13H45</i>	<i>15H50</i>	<i>21H40</i>	<i>21H30</i>	<i>17H10</i>
MEMOIRES DE JEUNESSE	13H45 21H30	14H15 19H00	15H30 19H00	17H00 21H15	14H00 19H15	13H45 19H00	14H00 21H30
MISSION IMPOSSIBLE			22H15	21H45			14H30
MUCH LOVED	18H20	<i>14H00</i>	21H30	<i>21H00</i>	19H30	21H30	21H00
NI LE CIEL NI LA TERRE	12H15 <i>13H50</i> 19H30	17H10 19H10 21H10	12H00 14H00 <i>21H45</i>	13H45 15H45 19H45	15H15 17H15 <i>21H50</i>	14H00 16H00 21H45	17H30 19H30
THE MOUTH			18H00	<i>18H00</i>		16H15	18H15
UNE ENFANCE	16H20 <i>18H00</i>	17H00 21H30	<i>11H30 19H50</i>	<i>11H10 19H00</i>	<i>16H00</i>	<i>15H45 17H45</i>	<i>19H20</i>
VIERGE SOUS SERMENT	12H00 17H45 <i>20H00</i>	<i>16H00 19H30</i>	13H45 16H00 17H45	11H00 14H00 19H30	<i>14H15 17H45</i> 21H30	<i>14H00 17H15</i> 20H00	<i>13H45 16H30</i> 19H15
LE VOYAGE DE TOM POUCE	14H30 16H00			10H45 15H45	14H00 16H30		
LE FILS DE SAUL + RENCONTRE	20H30						
DRIVE IN MISSION IMPOSSIBLE			19H30				

horaires en italique : petite salle

horaires en couleur : séances en 3D

(horaires entre parenthèses) : séances accessibles aux sourds et malentendants

OCTOBRE	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20
ASPHALTE	12H00 21H50	15H45 21H30	16H30 18H30	<i>10H50 19H50</i>	21H50	11H30 <i>19H20</i>	<i>11H00 19H15</i>
LA FORTERESSE			<i>17H45</i>			16H15	16H15
L'HOMME IRRATIONNEL	14H00 17H45 19H45 21H45	13H45 15H40 17H30 19H30	11H50 16H15 19H50 21H45	14H00 17H15 19H45 21H45	15H40 17H15 19H15 21H15	<i>13H45</i> 17H50 19H50 21H50	11H30 16H00 19H40 21H30
MARGUERITE	15H40		(14H00)	17H20	17H40		19H00
MEME PAS PEUR !	<i>11H45</i>	<i>21H40</i>	<i>15H50</i>			<i>21H15</i>	<i>13H45</i>
MEMOIRES DE JEUNESSE	11H30	21H30	13H45	21H00		19H20	
NI LE CIEL NI LA TERRE	18H10	<i>19H40</i>	<i>13H50</i>	<i>21H50</i>	<i>19H45</i>	21H45	
PAR ACCIDENT	<i>13H45</i> 20H10	14H00 <i>18H00</i>	18H10 <i>21H10</i>	11H00 19H15	13H45 20H10	<i>11H00</i> 17H40	18H00 21H40
THE MOUTH			<i>12H00</i>				17H50
UNE JEUNESSE ALLEMANDE	<i>16H15 20H00</i>	<i>14H10</i>	12H00 20H30	<i>18H00</i>	13H50 21H45	<i>17H30</i>	<i>21H15</i>
VIERGE SOUS SERMENT	<i>21H50</i>	<i>16H00</i>	<i>19H20</i>	<i>16H15</i>	<i>18H00</i>	<i>15H45</i>	<i>17H30</i>
PETITES CASSEROLES	<i>15H20</i>			<i>15H15</i>	<i>17H00</i>	10H30 15H15	10H30 15H15
PHANTOM BOY	14H00 16H00 <i>18H10</i>			10H45 13H50 15H30	<i>14H00</i> 15H30	10H45 14H10 16H00	10H45 14H15 <i>15H45</i>
LE VOYAGE DE TOM POUCE				<i>14H00</i> 16H00	<i>15H45</i>	14H00	14H00
LE TEMPS DU REGARD + RENC.		17H45					
4E MARCHE MONDIALE DES FEMMES		19H30					
UNE JEUNESSE ALL. + RENC.			20H30				

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE **MERCREDI 14 OCTOBRE** 20H00 AMY

UNIVERSITÉ PIERRE DAURE **LUNDI 19 OCTOBRE** 20H00 LOUIS ENFANT ROI

OCTOBRE	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25	LUN 26	MAR 27
ALPHABET	11H30 20H50	15H30 19H30	15H45 17H50	10H50 19H30	17H00	15H50 21H50	16H50 19H00
ASPHALTE		11H30	22H00	21H30		19H50	21H40
ELSER UN HEROS ORDINAIRE	13H45 19H40 21H50	11H00 15H40 19H30	17H00 19H15	10H50 17H00 19H15	13H45 17H15 21H15	17H20 19H30 21H45	11H00 17H20 19H30
L'HOMME IRRATIONNEL	11H00 17H45 19H50 21H45	17H00 19H00 21H45	11H30 18H10 20H00 21H30	13H45 17H30 19H40 21H40	15H40 17H40 19H40 21H40	11H00 17H00 19H00 21H00	16H00 18H00 21H45
L'IMAGE MANQUANTE	17H15	21H30	20H00	15H40	19H10	18H00	11H30
PAR ACCIDENT	19H10	17H50	21H50	21H30	19H30	11H30	20H00
UNE JEUNESSE ALLEMANDE	18H00	17H40	11H00	17H30	21H00		21H00
LES ANIMAUX FARFELUS	16H45	10H30	16H00			10H30	10H30
LES MINIONS	14H15	14H10	13H45			14H10	14H10
PETITES CASSEROLES	10H30 15H45	16H00	10H30 15H30	15H45	16H00	16H00	15H50
PHANTOM BOY	10H45 14H00 16H10	10H45 14H00	10H45 14H15 16H30	10H45 14H00 15H40	14H00 15H30	10H45 14H00 15H40	10H45 14H00 15H40
LE VOYAGE DE TOM POUCE	16H00	14H15	14H30	14H30	14H15	14H30	14H30
RDV MDI NOMAD'S LAND		21H00					

UNIVERSITE PIERRE DAURE **MAR 27 20H00** L'HOMME IRRATIONNEL



L'HOMME IRRATIONNEL UN FILM WOODY ALLEN



N° 198